

GRAPHEION ONLINE
2008PUBLICISTIKA
TEORIE
ROZHOVORY
RECENZE
REPORTÁŽE
TEORIEVÝSTAVY
DOMA
ZAHRAŇIČÍ
PŘIPRAVUJÍ SESOUTĚŽE
VYHLÁŠENÉ
VÝSLEDKYAUTORSKÉ KNIHY
BIBLIOFILIEEXLIBRIS
MALÁ GRAFIKA
VYHLÁŠENÉ SOUTĚŽE
VÝSLEDKYKRONIKA
VÝROČÍ
ÚMRTÍ
UDÁLOSTI

AUKCE

KONFERENCE
PŘEDNÁŠKYWORKSHOPY
POBYTY

ŠKOLNÍ PROJEKTY

GRAFICKÉ EDICE

PUBLIKACE
KNIHY
KATALOGY
ČASOPISY

ČESKÁ SCÉNA

BLOG

VIDEO

MULTIMEDIA

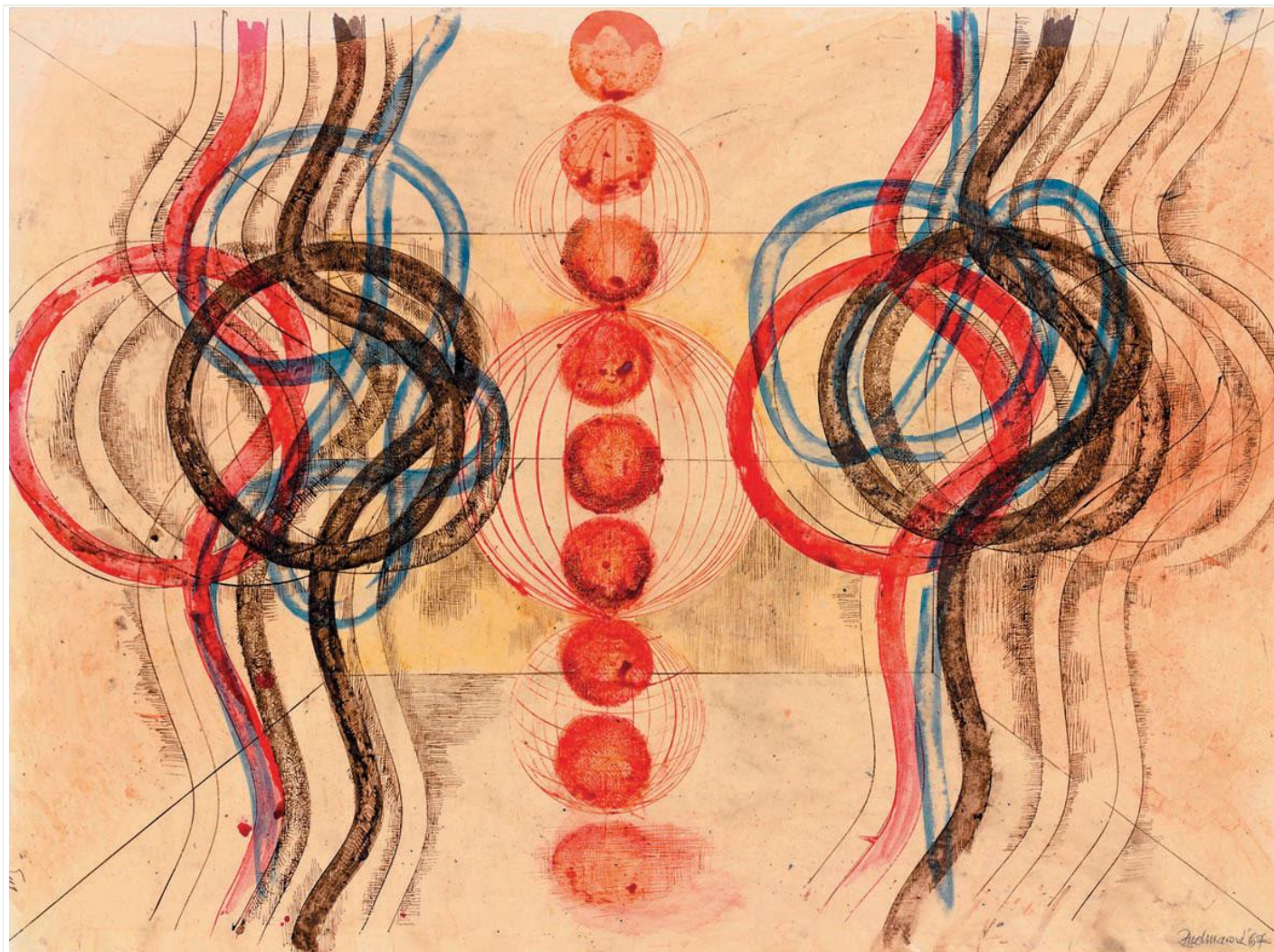
TOP VÝSTAVY

PERIODICKÉ
PŘEHLÍDKY

VELETRHY

Z KULTURY

IMAGINÁRNÍ KOSMOS DANY PUCHNAROVÉ - recenze výstavy



IMAGINÁRNÍ KOSMOS DANY PUCHNAROVÉ VÝSTAVA VE STAROMĚSTSKÉ RADNICI 20. 4. - 11. 5. 2008

Další z řady výstavních projektů, kterými se MHMP snaží o prezentaci výrazných uměleckých osobností, představuje retrospektiva malířky, grafičky a kreslířky Dany Puchnarové. Výstava byla i s obsáhlým katalogem přejata z Muzea moderního umění v Olomouci a z Alšovy jihočeské galerie, kde probíhala na podzim 2007 a na jaře 2008.

Tvorba dlouholeté pedagožky Katedry výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci se od 60. let 20. století řadí ke svébytným, expresivním projevům geometrické abstrakce v českých zemích, inspirovaným duchovním poznáním a filozofií.

Dana Puchnarová (* 22. ledna 1938) jako malířka a grafička debutovala v první polovině 60. let, tedy v době, kdy se politická a společenská situace v tehdejší Československu pozvolna uvolňovala a umělci začali nejenom objevovat a ctít tradice českého moderního umění, ale také dávali najevo, že patří k jeho avantgardnímu předvoji. Zakládaly se skupiny a vystavovalo se, zatím jen po ateliérech, neboť ze strany moci se ještě stále víc zakazovalo než dovolovalo. Byla to otevřená revolta proti panující estetice a skrytější ovšem i proti politice.

„Kolektivní a skupinový duch byl ale Daně Puchnarové cizí, patřila k těm tvůrcům, kteří své dílo tvoří spíše v tichu a skrytu ateliérů. Na pozadí těchto raných šedesátých letech vznikly první cykly 'Geometria Spiritualis' a 'Geometria Mechanica'. Podobný expresivně-abstraktní rukopis mají také grafické listy, které jsou vlastně ilustracemi k dílu autorů, které si Dana Puchnarová oblíbila: Franze Kafky a Františka Halase. Tato etapa tvorby umělkyně a jejich generačních souputníků se dnes většinou označuje jako informel a jeho česká verze netrvala sice dlouho, ovšem byla významná, vzhledem k souvislostem s mezinárodní scénou. Dala základ, zkušenost a sebejistotu potřebnou k další práci,“ shrnul počátky tvorby absolventky pražské AVU kurátor olomoucké výstavy Jiří Olič.

Po roce 1969, v době tzv. normalizace, pokračovala Puchnarová cykly Znaky a Křivky a v druhé polovině 70. let cykly Snů a vizí o zničené civilizaci, které zahrnovaly serie kreseb, grafických listů, obrazů i plastik a prostorových objektů.

„Reagovala tak na neblahý vývoj ve společnosti, stále se zhoršující vztahy člověka k přírodě a také úpadek mezilidských vztahů. Politickým vyjádřením těchto názorů bylo podepsání Charty 77. Komunistický režim samozřejmě její postoj nenechal bez odezvy, odpověděl výhrůžkami, zákazy a sledováním StB,“ doplnil Olič.

Po listopadu 1989 dostala tvorba umělkyně, která již vystavovala zhruba na 140 výstavách, nové impulzy, její dílo se podle Oliče harmonizuje a zjemňuje. Bylo to také díky vlivu a studiu východní filozofie, která je pro ni trvalým zdrojem inspirace. Puchnarová také cvičí od roku 1972 jógu a tři roky dokonce působila jako cvičitelka jógy.

Tvůrčí zkušenosti Puchnarová zužitkovala během dvanáctiletého pedagogického působení na Katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, kde vedla ateliér kresby. Při práci se studenty si současně mohla ověřit některé nové způsoby výuky.

Výstava v olomouckém Muzeu moderního umění a v Alšově jihočeské galerii, převezená do Křížové chodby a Rytířského sálu Staroměstské radnice, vznikla na základě řádného zpracování autorčina díla, z něhož ještě větší část prezentuje slovem i obrazem doprovodná publikace s názvem IMAGINÁRNÍ KOSMOS DANY PUCHNAROVÉ s celkem 120 reprodukcemi a texty našich nej přednějších teoretiků i autorky.

Dana Puchnarová se od počátku svých studií zabývá myšlením a citěním generace 60. let. Podněcuje ji k tvorbě inspirace filozofií, také nový výzkum světových teoretiků umění, který objevil dosud neznámé duchovní zájmy nejvýznamnějších světových umělců 20. století. Pojetí světa jako manifestace energií, které rytmicky pulzují, pojetí umění jako říše mimosmyslového vnímání se stalo inspirací desítkám tvůrců, kteří se začali zabývat studiem filozofických a duchovních děl a praktikovat duchovní cvičení. Dnešní moderní fyzika může inspirovat umělcovy vize holistickým pohledem na vesmír.

Výstava je doprovázena filmem KOSMICKÉ SÍTĚ, který ukazuje význam světla a čistých barev v malbě a grafice Dany Puchnarové, filozofický rozměr, duchovní smysl a poselství díla. Novými prostředky manifestuje energetické a léčivé účinky barev, tvarů a linií na psychiku člověka v životním prostředí a ve výtvarném umění, což mohou diváci na této výstavě prakticky vyzkoušet.